

## **Теоретический семинар для воспитателей по теме «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста используя оригами»**

Фадеева Татьяна Андреевна  
Воспитатель МБДОУ «ДС № 2 г. Челябинска»

**Цель:** теоретически обосновать возможность развития творческих способностей старших дошкольников используя оригами.

**Гипотеза:** целенаправленное, комплексное включение оригами в структуру занятий способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:** 1. Охарактеризовать понятие творческая способность.

2. Выявить роль использования оригами в развитии творческих способностей старших дошкольников

3. Познакомить с различными техниками оригами.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Творчество зависит от состояния человека. Часто способствует творчеству интенсивное эмоциональное переживание. И конечно же, творческий процесс зависит от культуры, в которую погружен человек. Любой творческий человек всегда является плодом своего времени и своей среды. Его творчество напрямую зависит от потребностей, которые созданы до него, и опирается на те возможности, которые опять-таки существуют вне его. Культура влияет на творчество, в том числе через особенности воспитания.

Развивая творческие способности используя технику оригами, ребёнок включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь.

Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. В процессе работы с бумагой развиваются сенсорные представления, воображение, пространственное мышление, ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук. При создании продуктов творчества у детей формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству. Ребенок в этом возрасте способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и

результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Следующее важное условие развития творческих способностей - учёт индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа.

Обучение проходит от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Для поддержания интереса к деятельности используются различные формы проведения занятий: игры-путешествия, занятия-рассказы, занятия-диалоги, занятия-загадки, занятия-драматизации, занятия-сюрпризы и др.

Для воспитания у дошкольников значимости и полезности их труда используются продукты детского творчества в качестве подарков для родителей и младших воспитанников, сувениров к праздникам, оборудования и персонажей сказок для театрализованной деятельности, атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Так же нужно следовать по определённым правилам. Используются термины и понятия, принятые в оригами. При допущенной ошибке фигурка не исправляется, а делается снова и из другого листа бумаги, так как ошибочные складки не устранимы. Используется качественная бумага, подбираются модели, которые будут нужны для чего-то или кому-то, то есть украшения, игрушки или подарки.

Сложность будет зависеть от возраста и уровня обучения. Всегда хочется разнообразить занятия оригами, превратить их в увлекательные, а не сводить все к простому показу новой фигурки или нового приема складывания. Для этого используются следующие учебно-игровые формы:

- Копирование детьми действий педагога (самая распространенная форма);
- Взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру);
- Педагог дает команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют команды, чем достигается постижение начала логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей по уговору, как “тепло” или “холодно”);
- Дети отворачиваются или зажимаются, а педагог выполняет одну или несколько оригамных операций, после чего дети с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано;
- Дети получают задание изготовить фигурки по готовой фигурке (с разрешением ее развернуть).

Оригами – целый мир, который можно выразить с помощью души и бумаги. Невероятно, но с помощью этого материала можно создавать самые разнообразные поделки - плоские, объемные, яркие, моноцветные. Существует несколько основных техник, на которых и базируется все творчество.

**Классическое оригами.** Если говорить о классическом оригами, то в нем используется один квадратный равномерно прокрашенный листочек бумаги без ножниц и клея. Из него собирают разнообразные фигуры - это традиционные самолетики, кораблики, журавлики, лягушек, цветочки, мордочки животных.

**Простое оригами.** В этой технике используется только два сгиба, которые называются «гора» и «долина».

**Оригами из развертки.** Представляет собой чертеж, на котором уже нанесены все линии необходимых сгибов. При сборке получается объемная и очень реалистичная модель. Чаще эту технику применяют при создании фигурок зверей.

**Мокрое оригами.** Самая молодая техника, она появилась чуть более 20 лет назад. С помощью мокрого оригами можно слепить из бумаги практически любую фигуру. Но используется специальная бумага, пропитанная клеем.

**Квиллинг или бумагокручение.** Это довольно простая, но трудоемкая техника. Из тонких скрученных полосок бумаги создаются геометрические фигуры, их приклеивают на ребро бумаги к основе, получаются целый картины.

**Киригама.** Это единственная техника, в которой используются ножницы. Делается для открыток с объемными элементами.

**Монегами.** Оригами, складываемое из денежных купюр.

**Модульное оригами.** Этот вид оригами появился значительно позже, чем классический. Но сегодня модульное оригами на первом месте по популярности, позволяя взрослым и детям делать удивительные гирлянды, мозаики (картины), кусудамы и составлять настоящие скульптурные композиции. Основа модульного вида оригами - заготовки или модули, которые складывают из кусочков бумаги. Модули бывают объемными и плоскими. Скрепляя их между собой, можно получить любую фигуру.

**Кусудама.** Это объемная фигура шарообразной формы. Как правило, состоит из нескольких модулей, которые склеиваются, а чаще сшиваются между собой в форму шара. Изначально имела ритуальное значение, однако, в наше время является сувениром и украшением интерьера.

В старшем дошкольном возрасте ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Таким образом, занятие оригами интересно детям и доставляет им огромное наслаждение. Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус и самое главное – творческие способности.

